

# AREA DI APPRENDIMENTO : ARTE

COMPETENZE AL TERMINE DEL TERZO BIENNIO

COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. <u>Sperimentare</u>, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sperimentare alcune semplici regole della grammatica del colore: combinazioni e mescolanze; abbinamenti e contrasti;</li><li>• percezione del diverso risalto del colore a seconda del contesto in cui si trovano ( tono su tono o colori complementari);</li><li>• scelta di una intonazione (monocroma) e lavoro modulato sulla tonalità scelta;</li><li>• percezione della superficie (textures);</li><li>• saper utilizzare gli acquarelli, le tempere, i pastelli ad olio e cera;</li><li>• usare in modo creativo i materiali naturali e di riciclo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• luce e colori;</li><li>• colori caldi e colori freddi;</li><li>• i colori primari e i colori complementari;</li><li>• gradazione e toni di colore;</li><li>• accostamenti in gradazione tonale dei tre colori primari;</li><li>• lettura di opere di artisti dove emerge la tonalità monocroma (Picasso, periodo blu ecc.);</li><li>• uso di trame naturali e di textures artificiali;</li><li>• frottage come tecnica di rilevamento della superficie.</li></ul>
<p>2. <u>Riconoscere</u> ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale, facendo uso di un lessico appropriato, utilizzando criteri</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo;</li><li>• consolidamento delle abilità di manipolazione, espressività, composizioni precedentemente attivate.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• semplici strategie creative: sostituzione, ripetizione, espansione ed assemblaggio;</li><li>• la superficie e le principali forme geometriche;</li><li>• composizioni</li></ul>

<p>base funzionali alla lettura e all'analisi sia in creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p>		<p>attraverso l'utilizzo del collage;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la luce, le ombre e il chiaroscuro.</li> </ul>
<p>3. <u>Utilizzare</u> conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre semplici messaggi utilizzati dalla pubblicità;</li> <li>• osservare immagini pubblicitarie e capirne i contenuti;</li> <li>• osservare forme naturali e svilupparle in modo artistico;</li> <li>• riprodurre dal vero forme, composizioni, oggetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i messaggi pubblicitari e le loro funzioni;</li> <li>• percezione delle forme e dei colori.</li> </ul>
<p>4. <u>Apprezzare</u> il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attraverso l'osservazione dell'opera d'arte far percepire le caratteristiche significative dell'immagine artistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rappresentazione dello spazio nell'arte partendo dalla preistoria fino alle civiltà del Mediterraneo;</li> <li>• arte della preistoria (pitture di Lascaux, Francia, Altamira, Spagna, graffiti della Valcamonica);</li> <li>• le civiltà del Mediterraneo.</li> </ul>