

# AREA DI APPRENDIMENTO : ARTE

COMPETENZE AL TERMINE DEL QUARTO BIENNIO

| COMPETENZA  | ABILITA'  | CONOSCENZE  |
|---|---|---|
| 1. <u>Sperimentare</u> ,<br>rielaborare, creare<br>immagini e/o<br>oggetti utilizzando<br>operativamente gli<br>elementi, i codici, le<br>funzioni, le<br>tecniche proprie del<br>linguaggio visuale<br>ed audiovisivo. | <ul style="list-style-type: none"><li>• saper esprimere e rappresentare in modo consapevole le proprie idee attraverso la scelta e l'utilizzo corretto di varie tecniche espressive;</li><li>• saper utilizzare/ applicare varie metodologie operative in modo autonomo o seguendo tracce stabilite;</li><li>• saper sperimentare tecniche grafico-pittoriche- plastiche- multimediali.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere differenti mezzi della comunicazione visiva;</li><li>• conoscere gli elementi e le strutture fondamentali del linguaggio visivo (codici visivi): la struttura geometrica di base in natura e nelle opere d'arte, il colore e le sue proprietà e gli aspetti espressivi, lo spazio, il volume e il chiaroscuro, la prospettiva, il modulo e il ritmo, la composizione nelle immagini, il corpo umano e il ritratto;</li><li>• conoscere le caratteristiche e le possibilità tecnico espressive specifiche degli strumenti e materiali utilizzati e/o proposti.</li></ul> |
| 2. <u>Riconoscere</u><br>ed analizzare  | <ul style="list-style-type: none"><li>• saper comunicare ed esprimersi utilizzando le diverse funzioni del</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• lessico specifico inerente il linguaggio visuale;</li></ul>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale, facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia in creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p> | <p>messaggio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper descrivere un'immagine, un manufatto e il prodotto multimediale individuando in essi gli elementi costitutivi (soggetto, struttura compositiva);</li> <li>• saper osservare ed analizzare con attenzione un'immagine, anche nei suoi particolari;</li> <li>• saper individuare e descrivere verbalmente il messaggio contenuto in un'immagine e l'intenzione comunicativa dell'autore che l'ha prodotta;</li> <li>• utilizzare il colore in modo espressivo per rappresentare sensazioni ed emozioni.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche e funzioni del messaggio visivo ed audiovisivo/multimediale;</li> <li>• struttura geometriche di base in natura di forme elaborate (alberi, oggetti, natura morta);</li> <li>• valore psicologico ed espressivo del colore e del segno.</li> </ul> |
| <p>3. <u>Utilizzare</u> conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivare operazioni percettivo- visive di attenzione, osservazione, memorizzazione, sintesi, coordinamento logico e creatività nella lettura dei messaggi prodotti dall'uomo o presenti in natura;</li> <li>• saper esprimere il proprio parere personale sui contenuti o sui messaggi presenti in un'immagine prodotta dall'uomo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• concetti visivi legati alla produzione e all'utilizzo dei messaggi.</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>4. <u>Apprezzare</u></p> <p>il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere in modo consapevole le immagini e le opere d'arte prodotte dall'uomo, comprendendone il significato storico, espressivo, la simbologia, l'iconografia;</li> <li>• saper individuare le intenzioni comunicative dell'artista, in relazione al contesto storico in cui ha operato;</li> <li>• utilizzo del museo, approfondendo i temi proposti ed avviando un'osservazione critica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• principali forme di espressione artistica dal Medioevo al XX secolo e loro collocazione storico-culturale;</li> <li>• uso di linguaggio specifico;</li> <li>• beni artistici culturali ed ambientali presenti sul territorio.</li> </ul> |
|---|--|---|